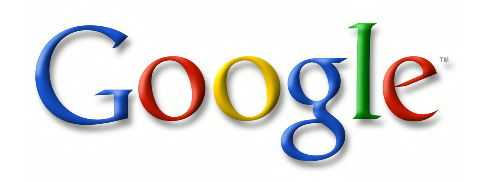
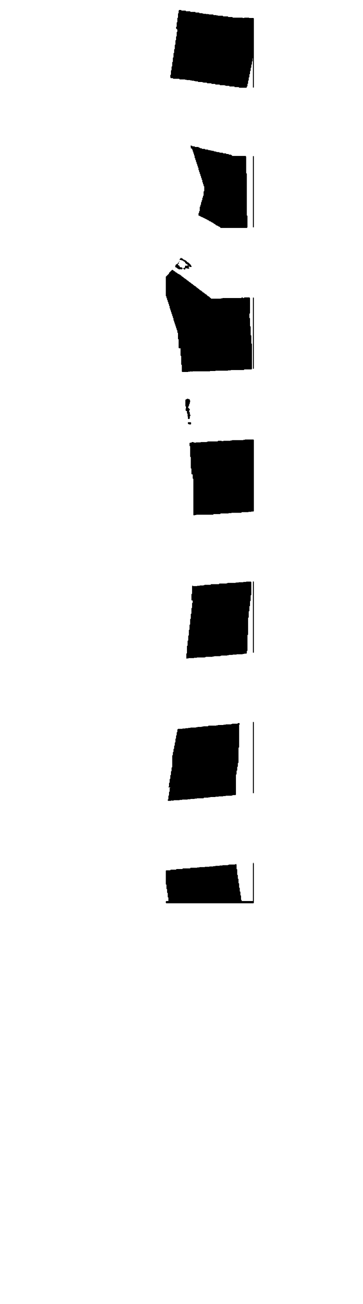
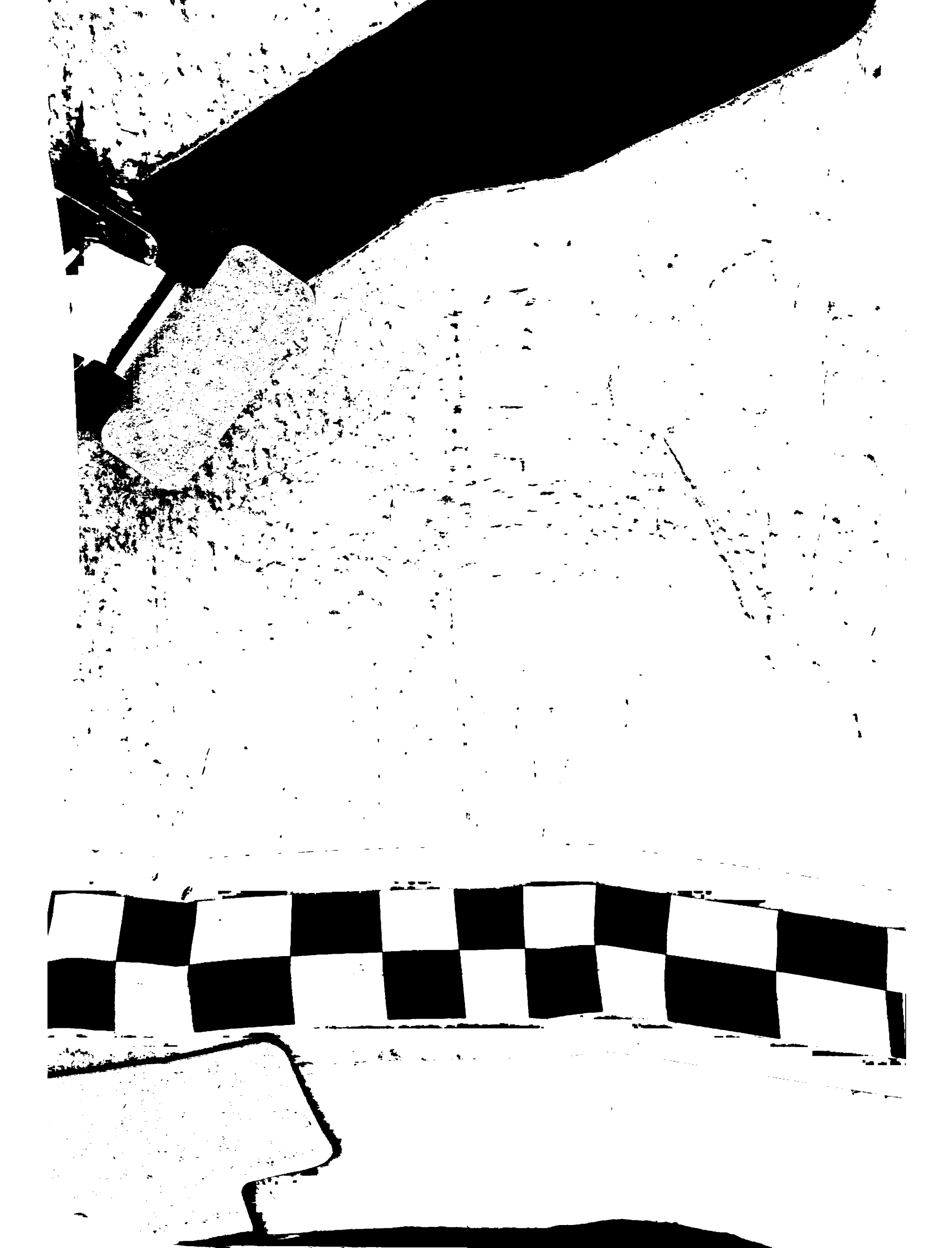
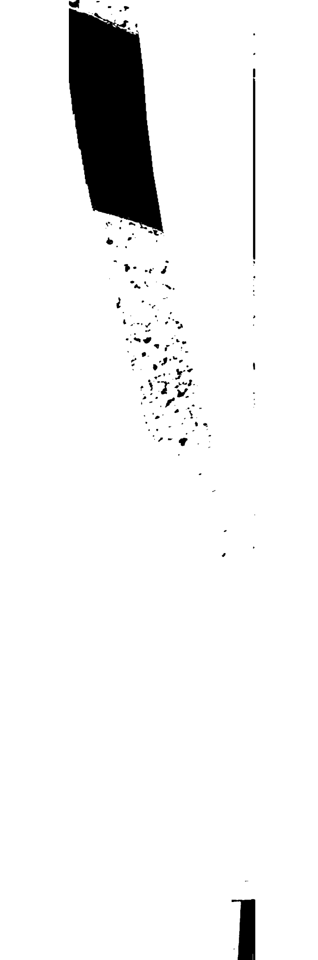




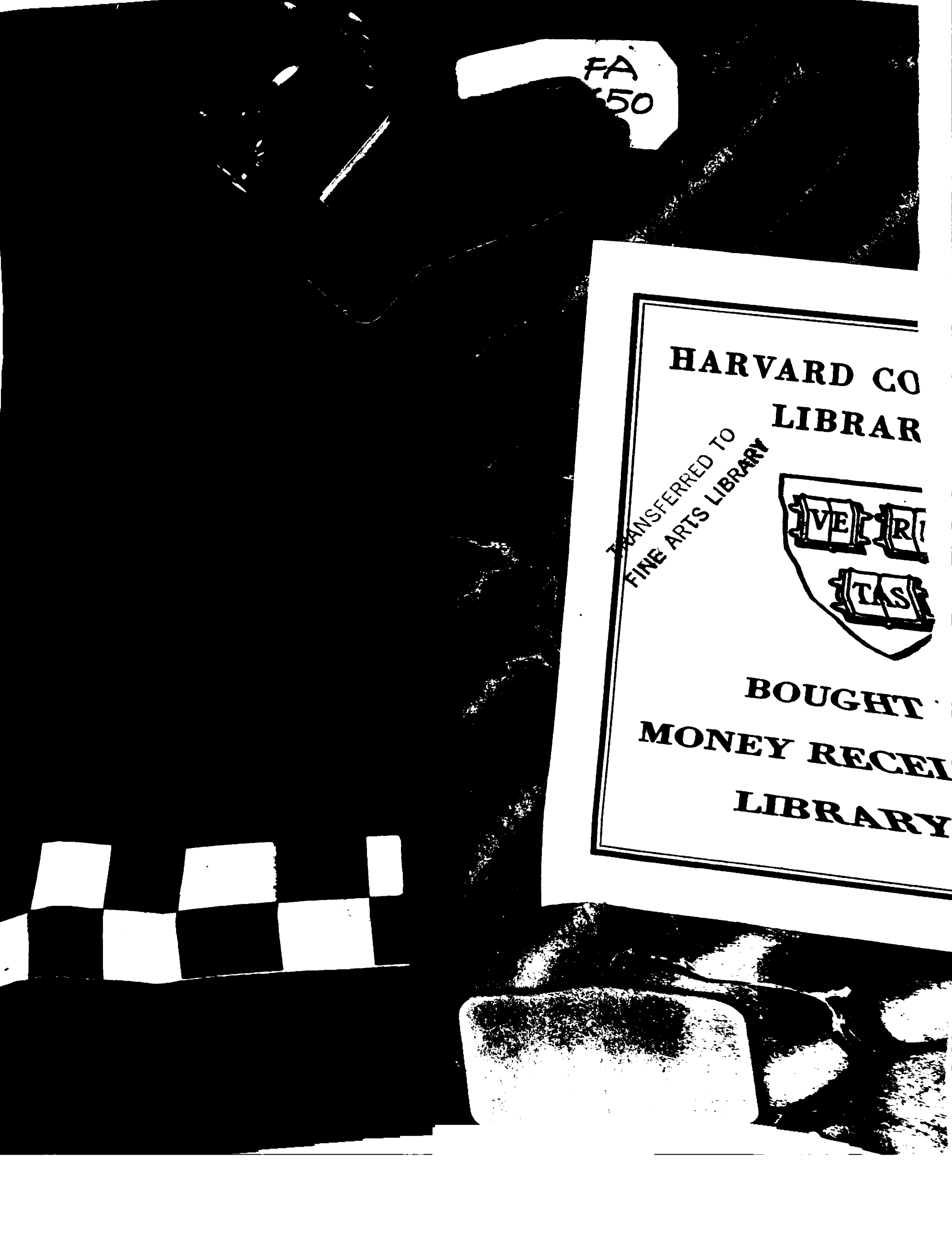






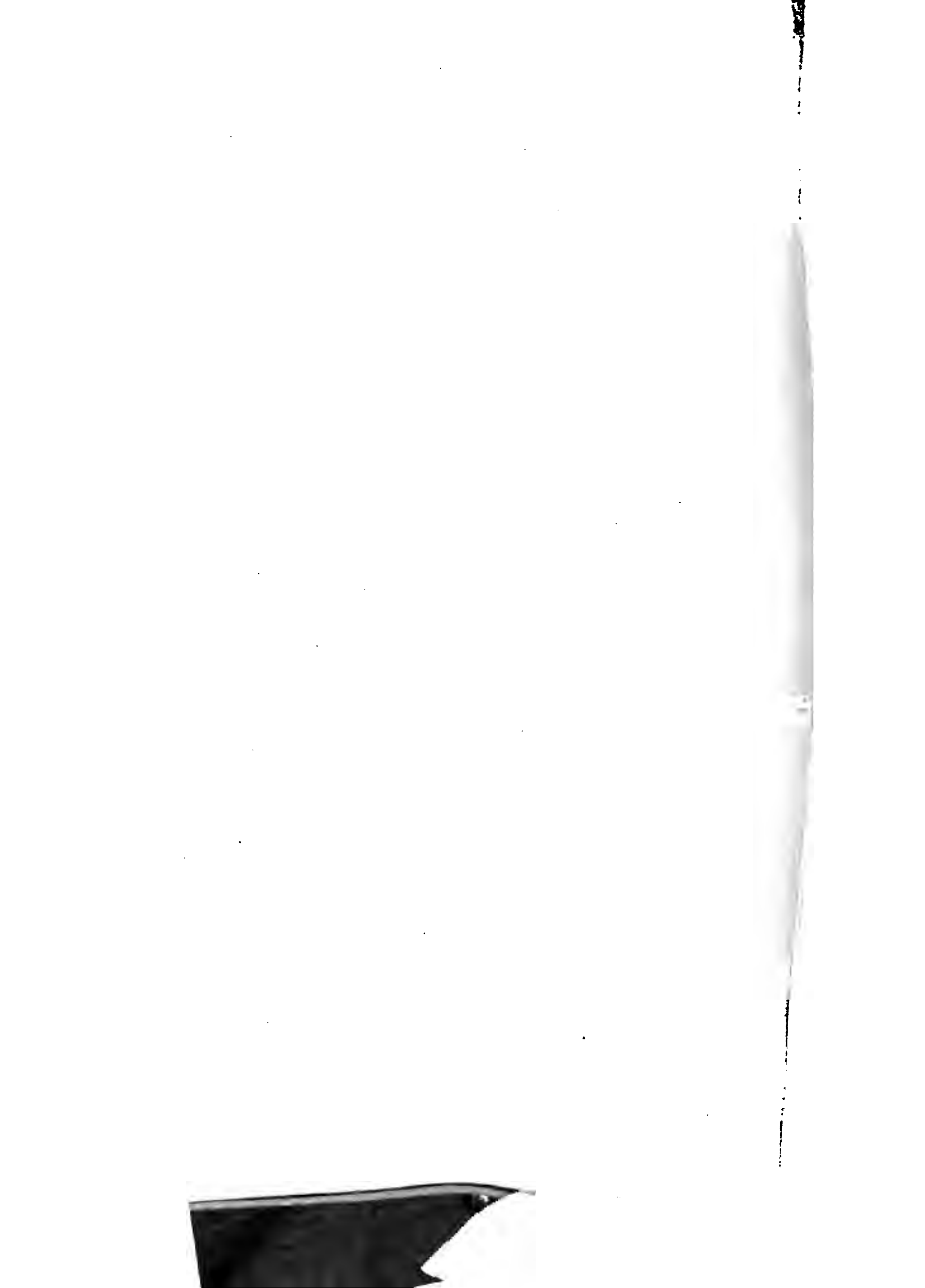





FA
50
HARVARD CO
LIBRAR
TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY
VE
TAS
BOUGHT
MONEY RECEI
LIBRARY









LA

OGRAPHIE

RTISTIQUE.



8146 PARIS. — IMPRIMERI
Quai des A

IÈQUE PHOTOGRAPHIQUE.

LA

OGRAPHIE

RTISTIQUE.

RCHITECTURE, GROUPES
T ANIMAUX;

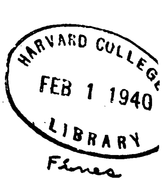
PAR

RRE PETIT FILS.



PARIS,
RS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE
DES, DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE.
DE MALLET-BACHELIER,
des Augustins, 55.

1883


HARVARD COLLEGE
FEB 1 1940
LIBRARY

LA

'OGRAPHIE

ARTISTIQUE.

I.

hie est-elle un art? Services que la Photographie rend à la Peinture.

———

›tographie est-elle un art ou une La question a été maintes fois souais, malgré les nombreuses discussions es elle a donné lieu, il ne semble pas ›oit définitivement résolue.

ɥu'il s'agit de peinture, de sculpture, de ;, de lithographie même, le doute n'est :mis ; quel que soit le talent de celui qui :e, l'art règne en maître. Mais il n'en est

pas de même de la Pho
quelque difficulté à la
peintres, toujours jalou
verront avec plaisir mon
que les photographes,
gré de défendre leur
mienne.

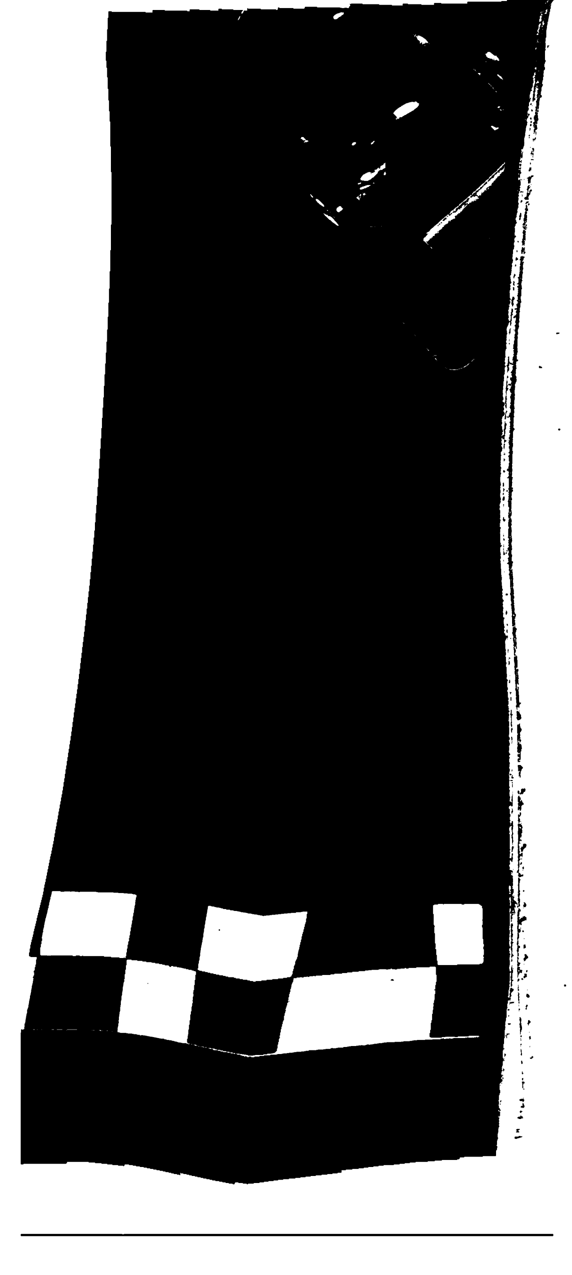
Tout d'abord, on pe
phie est un art, une s
selon que celui qui en
un savant ou un indus

Quelques essais isol
garder parfois comme
et de l'industrie ; en r
que les praticiens aien
le côté scientifique de

En tous cas, qu'on
art ou qu'on ne veuill
il est hors de doute
être d'un grand secou
à une condition, tou
ploient avec leur s
peindre la nature ex
serait une erreur m

grave encore que de copier servi-
e épreuve photographique.
ı'il est bien rare de trouver dans la
e œuvre dont l'agencement des par-
oduites sans modification, forme un
ablement artistique : aussi, le peintre
pirer des vues photographiques, mais
ıaniant, en y ajoutant ce que son goût
re ; jamais il ne doit les suivre pas à
peine de ne produire que des copies
ur ; car, pour lui, le procédé photogra-
est un bon serviteur et un mauvais

venons d'indiquer les inconvénients
urait à copier servilement les vues pho-
ques : il nous reste à parler, maintenant,
ntages que ces vues, habilement em-
présentent aux peintres.
ysagiste a fait choix du site dont il s'ef-
de transporter sur sa toile le charme et
heur : c'est une riante prairie, éclairée
oleil levant et traversée par un ruisselet
le peupliers, dont les eaux serpentent à
e vue ; le paysage est délicieux, l'heure

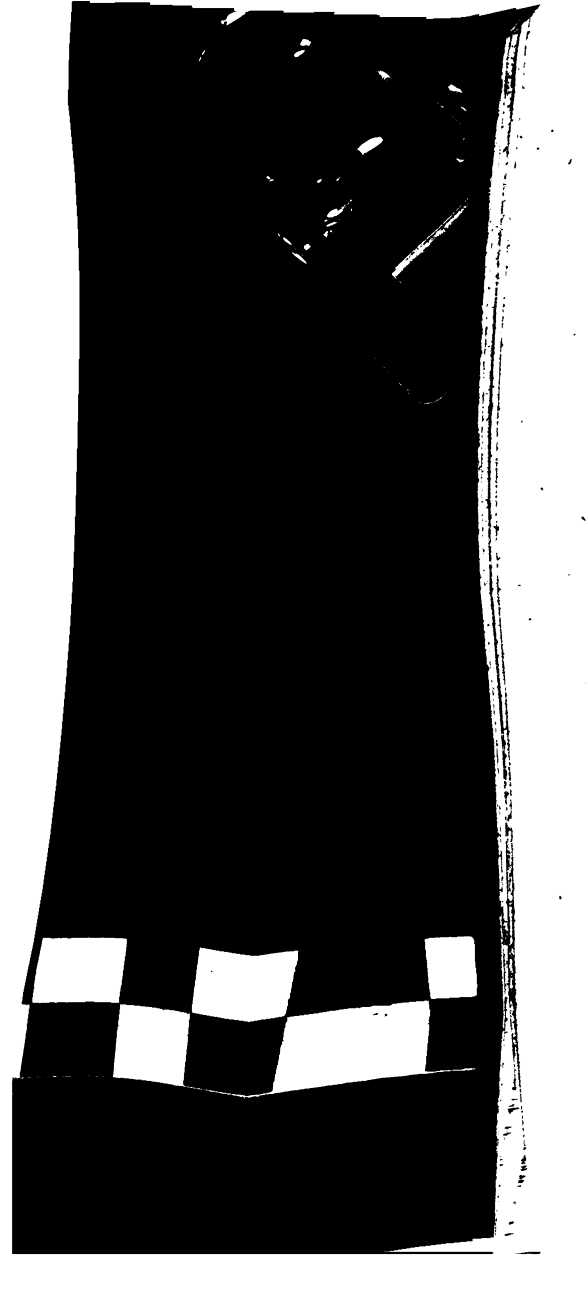


favorable, et l'artist
l'esquisse *vient* à r
premiers coups de p
site apparaît.... Tou
passent devant le sc
c'en est fait du charn
sa transparence, le r
brume opaque couvre
encore ensoleillée. Le
bagage et à terminer, c
si malencontreusemen
admettant même que
dèles, jamais la toile
après coup, n'aura la v
cée en plein air; et, s
n'a pas gardé l'impres
mière, de la finesse a
se découpaient sur le
lent tableau, il ne pr
diocre.

C'est alors que la l
à son aide et qu'une
posée et soigneusem
les jeux de lumière

ı site qui l'avaient séduit, pourra lui
grand secours.

ɔur obtenir une photographie capable
ces services, il faut remplir plusieurs
ı que nous allons exposer.



Conditions requises pou
Photographie des

L'objectif devra avc
sa gauche ou derrière l
Pour l'effet de matir
éclairé par la gauche
rage rationnel si l'obj
midi). Pour l'effet d
sera éclairé de face, le
C'est l'heure de midi.
Quant à l'après-mid
droite. Le contraire
orienté vers le nord.
Les effets de lever d
tographiés, les tons ja
violets étant diverseme

ouchers de soleil peuvent s'obtenir;
jaune, orange et rouge permettent
le pose; l'objectif peut, dans ces
ılement, être dirigé vers le soleil.
un paysage, l'éclairage favorable est
urée, la disposition céleste l'est bien

:.

ıtres trouveront, dans des vues de
:xécutées, de sérieux et très précieux
; toutefois, il faut prendre quelques
s particulières pour l'exécution de
les temps de pose pour un ciel et un
tant très différents, celui-ci doit être
l'on veut obtenir une vue de ciel.
:sulte pas de ce qui précède que ce ciel
appliquer indifféremment sur tel ou
ge; certes, non! nous considérerions
lépourvu de tout sentiment artistique
i prétendrait faire des vues photogra-
dans ces conditions.
dustrie, c'est autre chose; mais, au
: vue de l'art, un paysage est lié à son
anmoins si, dans une période de quel-
ırs, l'heure du tableau reste la même, la



dispo
pourr
à des jo
et au-de
et consul
tion nuage
tion nuage
A ce po
offrent un gr
disposition nu
tographie appo
lerai le cas de
au peintre, sans
à souffrir de cet
Voici comme
une vue d'un p
voulez bien, c
derons que no
nous nous gard
à l'aveuglette,
est convenu c
vues. Nous jo
monde, de q
que soit l'aut
déposerons n

n endroit obscur et sec (1); si
ancée, nous prendrons le repas et
essaires à notre nature, et nous
lever de l'aurore.

rons alors en simples promeneurs,
espirer l'air pur de la campagne et,
; bien choisi le lieu de nos pérégri-
s ne tarderons pas à rencontrer un
tif de paysage. Au besoin pourrais-
notre conversation; admettons-le :
eorges et vous m'appelez Auguste,
us étions deux amis d'ancienne date.

ez-vous pas, Auguste, que voilà un
gnifique?

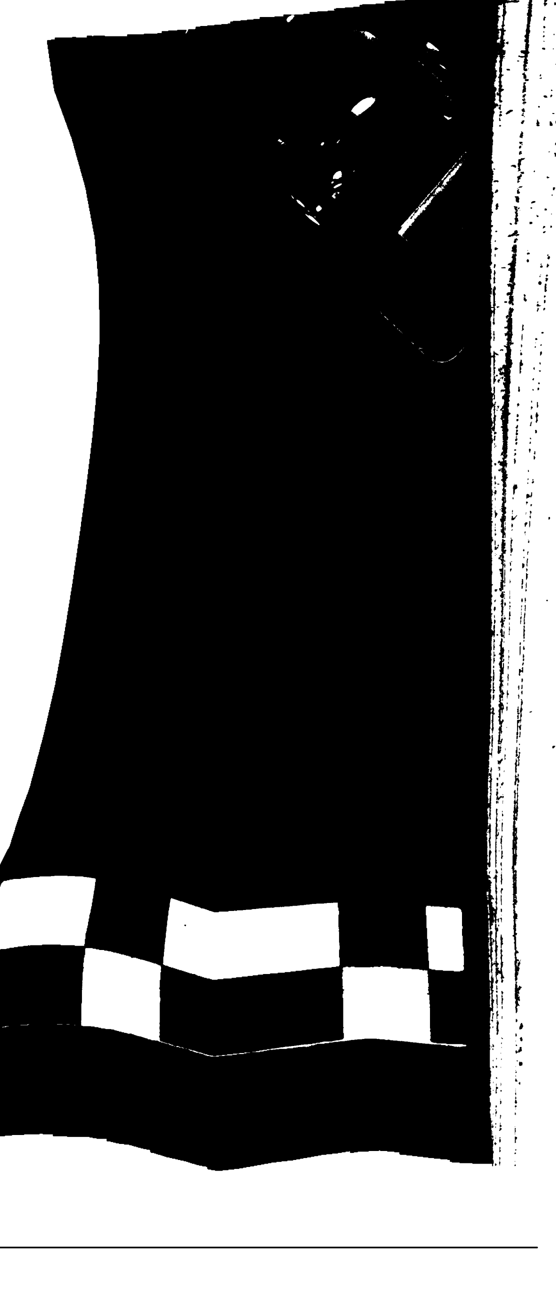
ét, le moment serait heureux; voyez
e cet horizon bleuté est vaporeux; si
approchions de ce coin de bois, nous
core plus d'effet.

; avez raison, ce sera presque un ta-

ah! je reconnais en vous le peintre,
Georges, mais pourquoi dire *presque*,

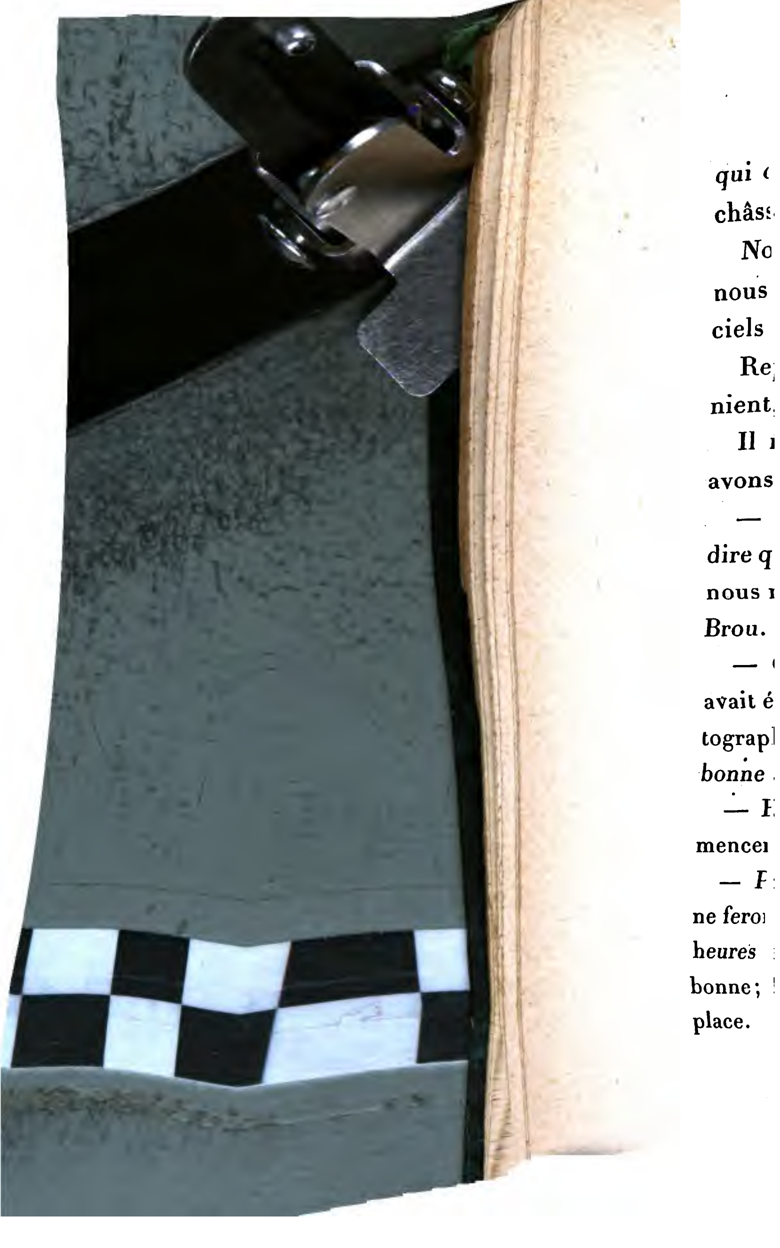
---

ter, à ce sujet, le *Petit Manuel de Photo-*



presque un tabl
les yeux ce peti
gauche, pour ai
dez quelle oppo
lantes de lumiè
la rive! Et à no
pliers majestue
silhouettes tre
et semblent d
gauche du der
pittoresque? Il
vous avez pre
sur notre gau
— Oh! ass
devant moi,
avons bien fa
est plus simp
loin.
— Tiens,
rendu compt
le moulin.
— Il faud
le bois, élev
à notre droi

ui ont l'air de chandeliers de catafalques,
nt ils sont égaux et alignés ; quant à l'ho-
l est bien.
h bien, à l'œuvre! quelle heure est-il?
euf heures et demie.
omment, il y a quatre heures que nous
partis? Comme le temps passe! Et
avons rien trouvé de mieux. C'est égal,
matin nous prendrons la photographie
aysage à neuf heures. Marquons le plan,
vous?
ien ne nous en empêche; le lieu et l'heure
effet, bien choisis.
etournons; nous prendrons un autre che-
nous aurons peut-être la chance de dé-
un Diaz.
, à peu près, cher lecteur, ce que nous
dit et certainement ce que nous ferons.
donc convenu que le lendemain nous
à exécution notre plan de la veille.
rtez, pour que je n'aie pas l'air de votre
que ou pour me soulager, le pied de
il Jonte (c'est celui dont nous nous ser-
; quant à moi, je porte le sac de touriste



qui
châss
No
nous
ciels
Re
nient
Il
avons
—
dire q
nous
Brou.
—
avait é
tograp
bonne
— F
mencer
— *F*
ne fero
heures
bonne;
place.

ı fait, c'est vrai; vous avez planté un

ous raillez, mais vous allez être bientôt
avis. C'est plus près, je crois; ah! le
oyez-vous, de là-bas nous étions gênés
e espèce de poteau télégraphique qui
p près de nous et aurait coupé le paysage

igadier, vous avez raison. Voilà le pied;
-le, moi je vais faire un croquis.
'est cela; mais il n'est pas encore l'heure.
vous ne dessinez pas la ferme? Ah! c'est
us composez votre tableau.
compose, je compose.... c'est-à-dire,
oute ou j'enlève à ce que je vois; si j'a-
ı si j'enlève à tort, c'est que je me trompe;
ites-vous?
ela c'est votre affaire.
t puis, n'aurai-je pas la photographie qui
ettra sur la voie? .. Encore une heure!...
rions eu le temps de faire l'église de Brou.
Iais je vous ai déjà dit qu'elle n'était bien
e que l'après-midi.
u fait, c'est vrai; pour la prendre de



trois
rions
—
détails
derriè
l'obje
l'exécu
quelle
—
aucun
relief;
heures
un qua
—
a pas
l'objec
ligne.
—
—
—
elle m
—
l'objec
quand

— Vous n'en avez donc pas besoin mainte-
nant?

— *Non, nous* sommes sur un plan normal;
i nous étions dans une allée de parc, nous re-
verions un peu *l'objectif*, afin de corriger la
ndance des lignes verticales à se rejoindre par
ommet, ce qui a toujours lieu sur un cliché.

– *Ah! c'est vrai...* j'ai vu des photographies
les maisons semblaient se saluer avec affec-
n : c'était d'un effet plus bizarre que gra-

..

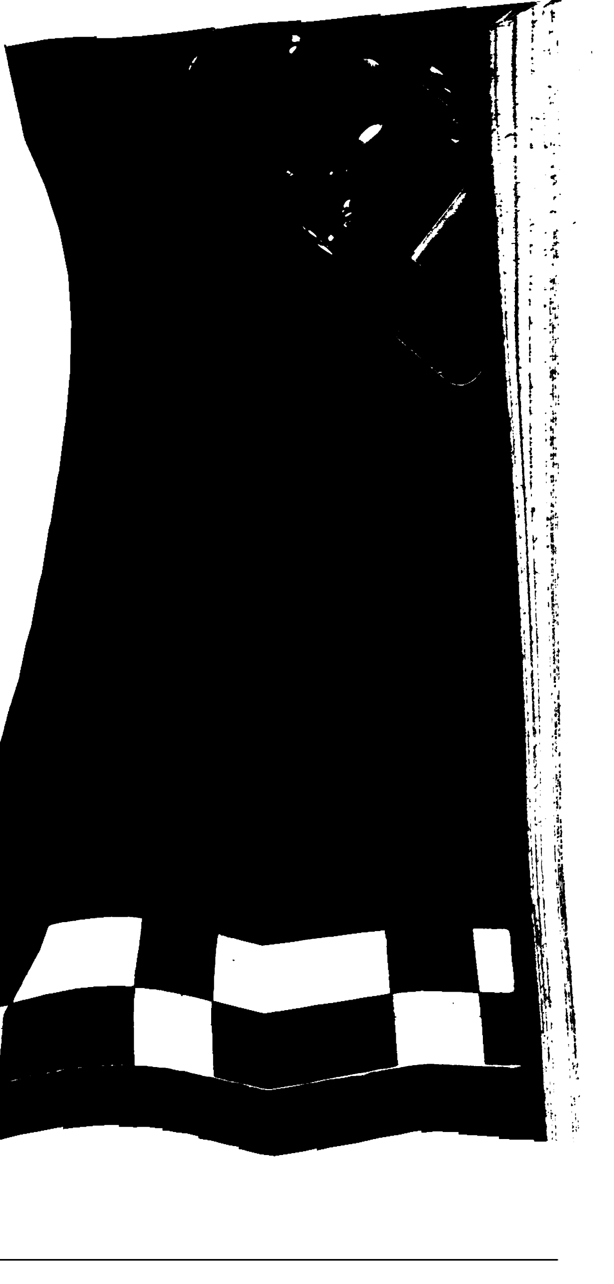
C'est au point, voulez-vous voir?

Dieu que c'est joli! quel effet! Si l'on
it fixer cela, quelle couleur!

Ce serait trop beau. Donnez-moi un châs-
us voyez, je bouche l'objectif, j'ouvre le
, *j'attends* que la chambre ne bouge plus
ève l'obturateur. Une!.. deux!.. *C'est*
ferme le châssis.

'est déjà fait!

ui, je ne vous ai pas dit que ces plaques
s sensibles; ce sont des plaques au gé-
omure. Nous allons prendre encore un
– Pour ne pas me tromper, vous voyez



que je pousse ce

découvre le mot p

côté du châssis qu

C'est prude

l'autre cliché?

- Oui... le

votre boîte e

dre étude.

une C'est vrai

prendriez tout

pération photo

Manuel et ce q

tôt aussi habil

chevalet dema

diés me suffir

III.

océdés employés pour obtenir des vues du ciel.

---

is voyez donc ce ciel, quels beaux nuages!
Les prenons-nous ?
Oui, mais dépêchez-vous, ils se déforment
e.
Je suis prêt, je mets au point, j'ai soin de
ragmer très fort mon objectif, et, de plus,
voyez que j'emploie un obturateur automa-
. J'ouvre le châssis $\frac{1}{10}$ de seconde... C'est

C'est plus qu'instantané cela.
Je vais en faire un autre et je poserai en-
moins : j'ai peur d'avoir trop posé; vous
quez quelle différence de temps de pose
le ciel et le paysage; mais voilà que le ciel
ngé, il n'est plus si beau. Voulez-vous que


nous attendions un
vous me le direz.
— C'est cela,
qui viennent là-b
vous le tirage d
avez relevé l'ap
que de paysage
posé si peu de
tainement pas
— Voilà ce
je tirerai une
épreuve, je d
ciel et j'applic
tie du positif
cliché.
Si je tire a
cachée, une
venue du pa
absolument
impressionn
— Parfa
l'opération
allez faire
ché les ép

e paysage sera mise à l'abri de la lumière la partie paysage appliquée sur le cliché

.e ciel est bien beau maintenant ; si vous ou-
:z.

— C'est fait.

Voilà, ami lecteur, comment j'entends faire paysage. Pensez-vous que ce soit le bon oyen? Nous allons donc plier bagage et, après le éjeuner, nous nous occuperons d'architecture vec l'église de Brou (extérieur et intérieur)

Notre retour nous permet de constater qu'à onze heures, à l'endroit où la rivière fait un coude vers le couchant, les ombres portées s'accusent courtes et très intenses, et donnent un aspect de plein soleil très accentué ; nous en prenons note, nous y reviendrons.



Photograph
qui ont

L'heur
l'église d
notre bag
soin de n
pour les
Je pre
Georges,
questions
A quoi
demi-heu
comme u
— Je

(¹) Cons

bbaye de Brou me fait passer en revue types de moines de Frappa et autres, et ais que, si nous pouvions en photogra- uelques-uns, soit en groupe, soit indivi- ıent, ce serait une bonne aubaine.

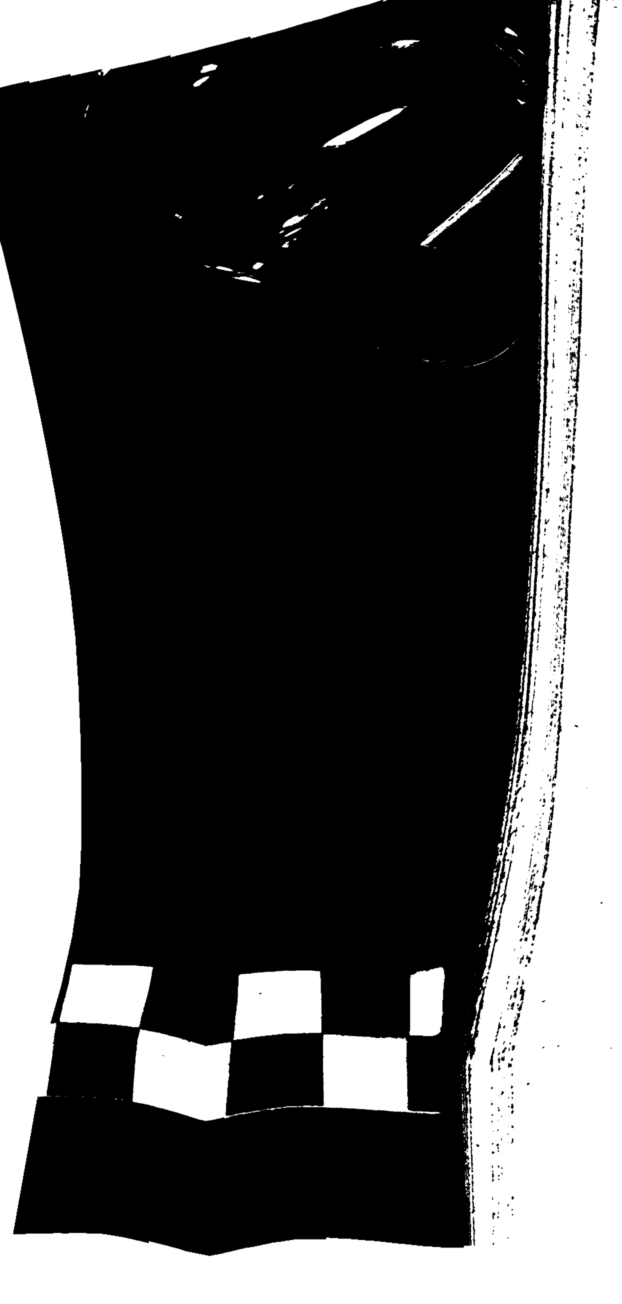
:'est un cloître, je crois, et il nous faut rmission qui nous retardera.

Jn cloître, c'est possible; mais ce sont des es et, comme l'accès de leur demeure n'est t qu'aux femmes, je présume que les du monastère s'ouvriront à deux artistes ensants.

Nous essayerons. J'ai bien fait d'emporter trument à portrait.

Oh! de grâce! tâchons de ne pas faire des its de famille. J'aimerais mieux que vous issiez à leur insu.

C'est un rêve, mon ami, de photographier u'un à son insu; dans un intérieur toute idité du gélatinobromure ne nous sauve- as. Cela ne serait rien encore, mais il faut ter avec la mise au point de l'objectif à ait qui n'est exacte qu'en un point déter- . Ah! si nous rencontrions, retirés du



monde, Coquelin a
ou Brasseur, nous
celui qui pose à son
se réaliser.

— Allons, nous
quelques-uns dans u
tenterons un groupe

— Nous essayeron

— Nous voici arr
l'heure est bonne ;
distance : là nous se
notre gauche, tourn
Nous sommes dans d'

Je mets au point ;
pied de l'église est da
dépolie, et le clocher
milieu de la glace.

— Ah! oui, les sal
Mais comment faire ?

— Notre objectif, ma
éviter ce défaut, *nous*
assez haut. Mais, puisq
ver un échafaudage, allo
est derrière nous ; *nous*

ant au premier ou au besoin sur le toit,
viterons cette *déformation*.

Vous remonterez l'objectif aussi?

Certainement.

s sommes installés.

e remets au point. Regardez.

C'est parfait, les verticales sont exactes.

e vais faire un ou deux clichés, et nous
derons après l'autorisation de prendre des
e l'intérieur.



Vues pri
considé

Pour
ploieroı
aplanéti
rectiligı
que dan
être asse
Nous
prendre
pas en fa
les vitraı
rayons n
sible.
Justen
des vitraı

appareil sur la chaire: c'est un échafau-
out trouvé.

Si nous n'avions pas eu la chaire, com-
aurions-nous fait?

Nous serions montés aux orgues, qui se
nt précisément à mi-hauteur. Ce serait
un bon endroit, en nous plaçant dans le
auche de la galerie.

Vous ne voudriez pas prendre le point de
ant sur le sol?

Non, et toujours pour la même raison; si
ue je soulève mon objectif, les parties su-
res des colonnettes inclineraient vers le
de la glace.

Eh bien, montons en chaire.

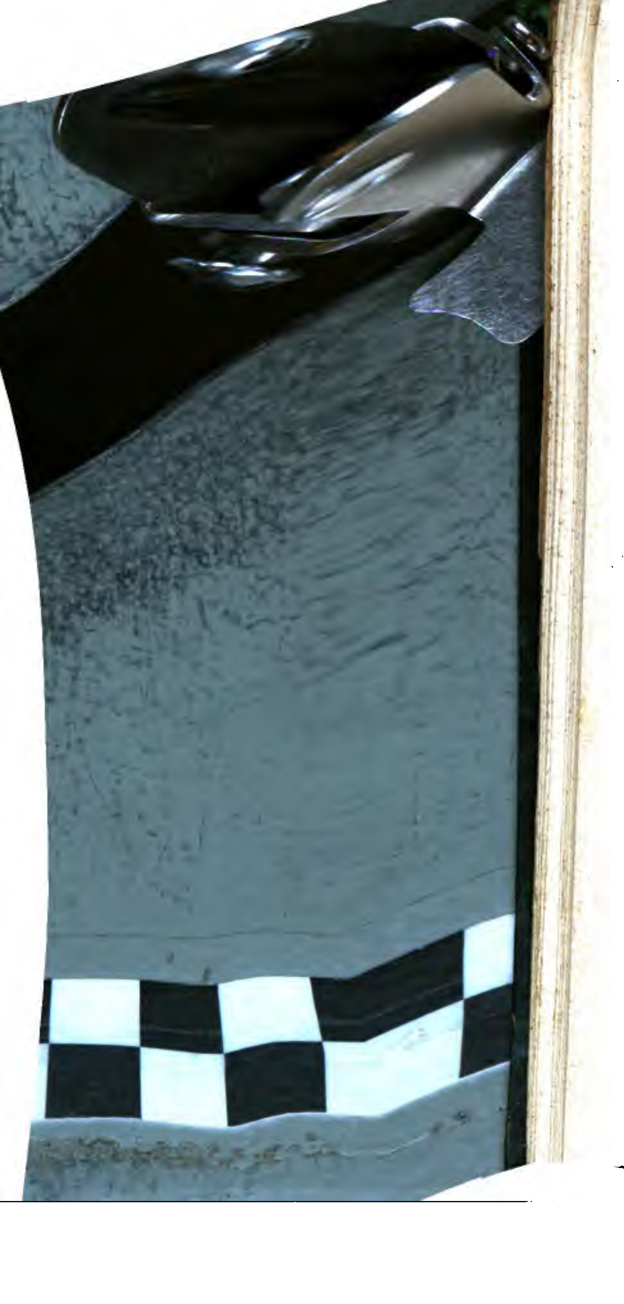
Vous voyez, la mise au point est ration-
nous n'avons pas de déformation.

Mais je vois bien peu de chose: c'est très
e.

En effet, nous sommes loin de l'intensité
lumière extérieure; nous poserons un
assez long.

Combien de temps pensez-vous?

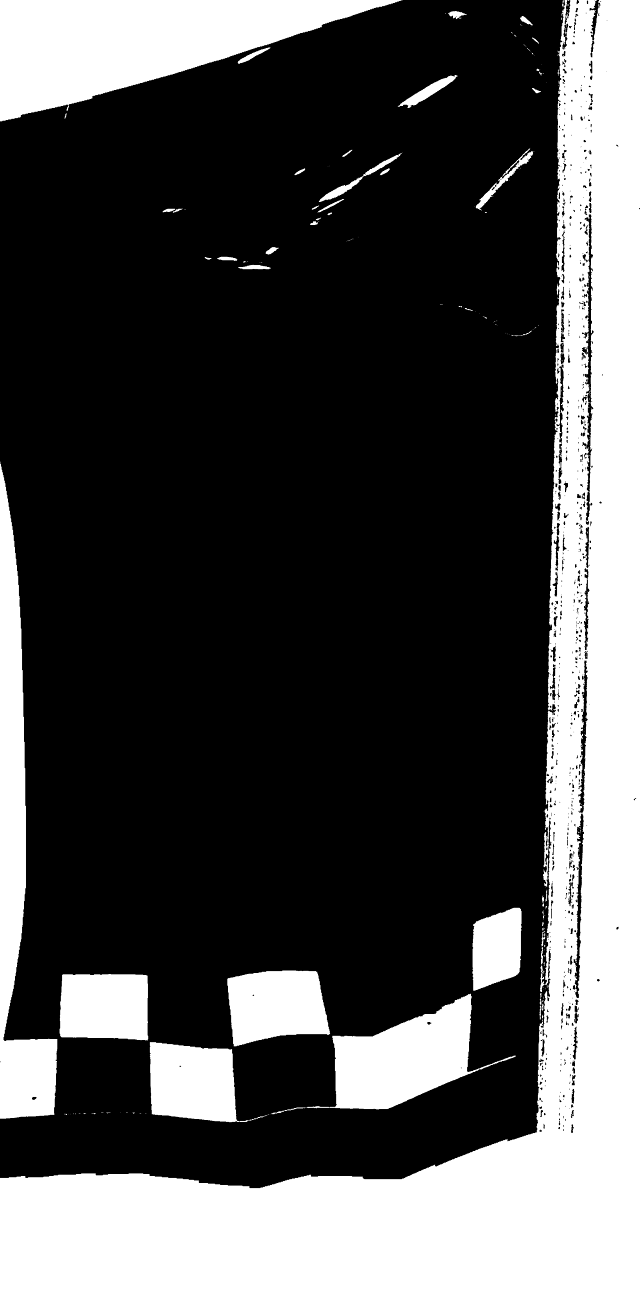
De deux à trois heures!...



— Comment !
droite est cependa
— Certainemen
la couleur de cette
vitraux rouges, ver
la lumière traversa
violets qui nous so
ment elle pénètre
— Alors, si nou
nous pouvons laiss
galeries.

— Je suis de cet
rons de ce loisir po
vous pensez bien qu
mide aurait le temps
de pose si long, car
pas deux heures, ma
— Qu'arriverait-
de temps.
— Oh! plus que
ne conserve ses qual
assez court ; il se fo
réductions d'argent,
ration du liquide la

;ent qui *forme autant de taches* sur la sur-
du cliché; dès lors, si *la* plaque sèche
ılètement, tout *l'argent est* réduit, et non
ment *on a perdu son temps*, mais on n'a
ɔ*btenu.*



De l'impossibilité d'emplo
prolongeé. Reproductio
phie; procédé de M. V

J'ai entendu par
plaques, une fois se
tannin, peuvent serv

— Oh! c'est le vi
étaient toujours pr
pose toujours aussi l
ployait dans ce cas l
tificielle; vous vous
vraies photographies

— Dans ces cas-l
cédé au gélatinobro
ployé.

— Oh! absolumen

Et pour les reproductions de tableaux?
C'est la même chose; et tenez, supposez
ious désirions reproduire celui que vous
rez en ce moment; c'est le Christ chassant
archands du temple.

Cela me semble bien facile.

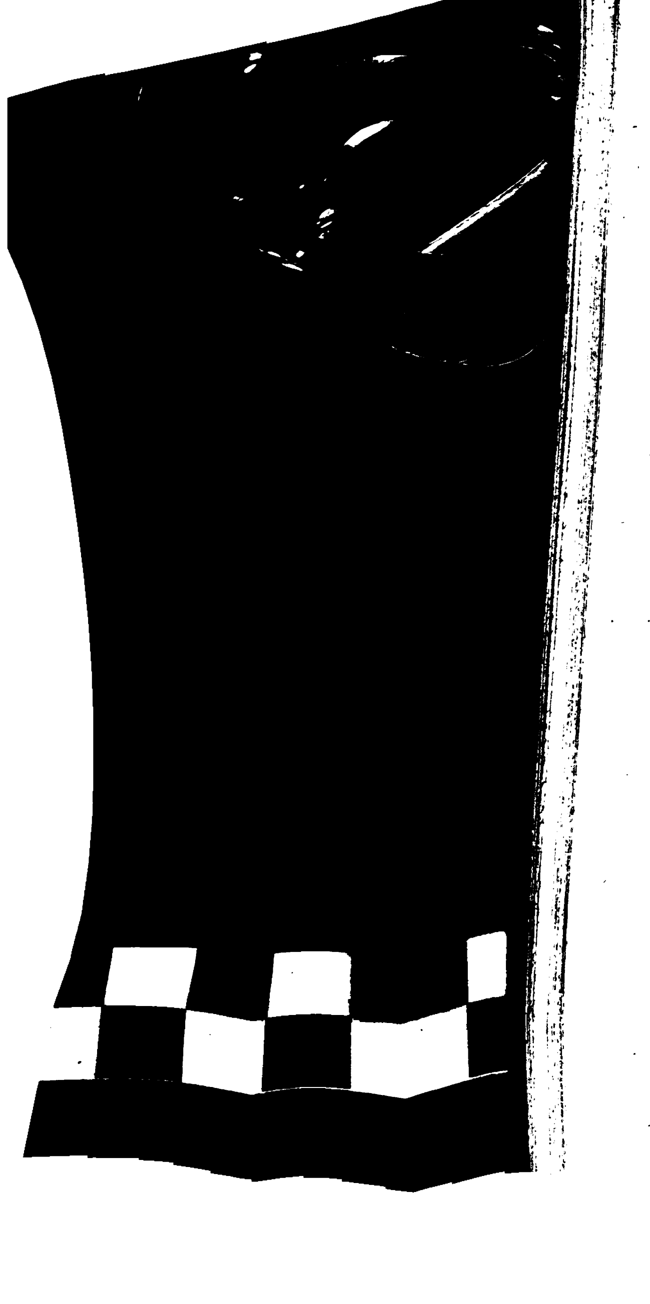
Moins que vous ne le croyez : d'abord il
faudrait le dépendre et le porter en bonne
re. Nous le placerions bien en face de l'ob-
, parallèlement à la planchette qui le sup-
; pour y arriver, nous nous assurerions
rd de la verticalité de cette planchette et
bleau; puis, à l'aide d'une cordelette dont
tiendrions une extrémité appliquée au cen-
u verre extérieur de l'objectif, nous dépla-
ns le tableau, tout en le laissant vertical, de
sorte que la distance des quatre coins du
au au centre de l'objectif soit la même.

Vous emploieriez quel instrument?

Dans ce cas, nous prendrions un objectif
verre simple.

Le temps de pose serait-il encore long?

Voir le Traité de Van Monckhoven.



car je vois que les
vigoureux ; en outr
leurs rouges ou jau

— En effet, les
dront difficilement
poserions environ u

— Mais alors les
frir de l'excès de po

— Oui, mais on
nient : vous savez qu
duit la couleur vio
placer dans l'object
diaphragme, un verr
rayons rouges en ra

— Mais alors les
et c'est une mauvai
graphie.

— Parfaitement ;
ties rouges, devenu
couleurs sombres, re
géniques, impression
claires viendront m
alors, quand nous ju
transformés suffisam

:re bleu, et un temps de pose assez court
permettra d'obtenir les parties que nous
is retardées.

En effet, c'est une opération très ingé-
e.

Et très pratique. M. Léon Vidal l'a appli-
le premier, lors de ses recherches sur la
duction des couleurs.



Disposition d'un
d'un

Voici la Comm
prendre en group
— Nous emplo
ment à groupe ([1]
— Vous align
à leur guise?
— Peut-être,
Mais, dans le cas
soleil éclaire la
rions.

Nous nous pla
à notre gauche : i

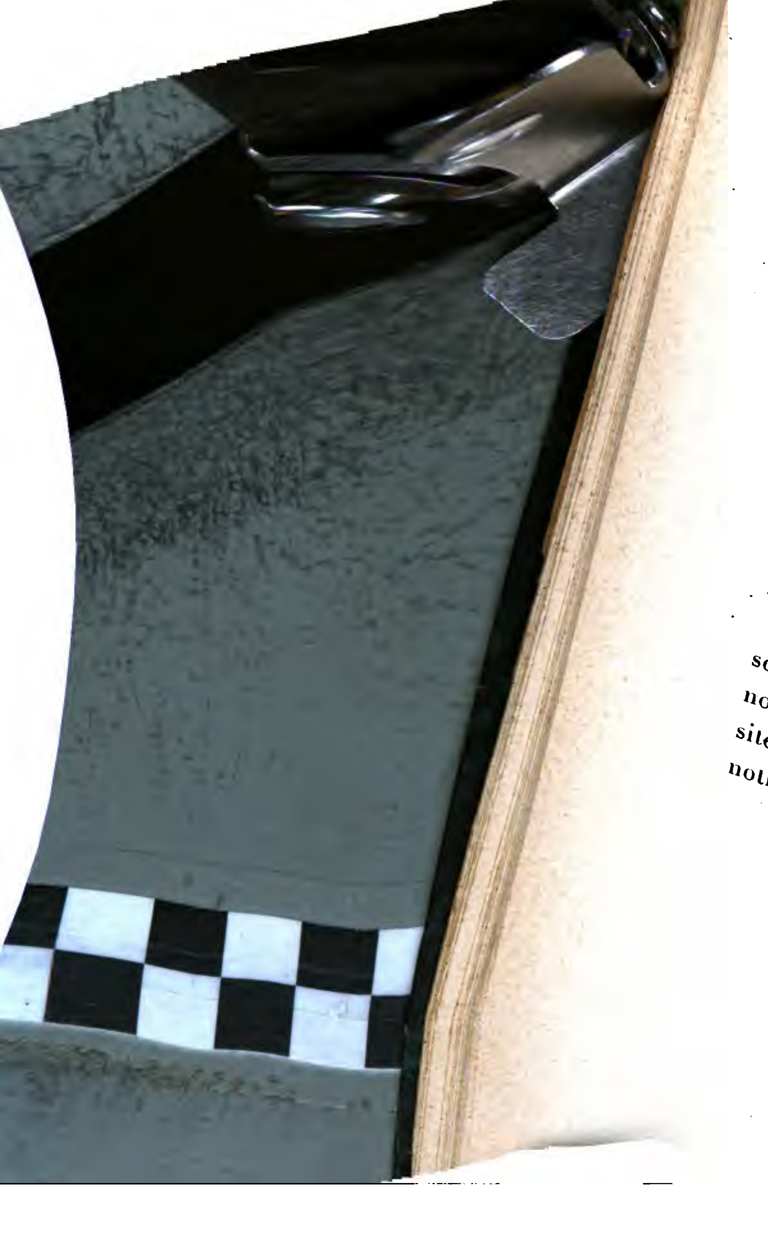
(1) Consultez le T

'ombre se projette jusqu'au
'axe de l'objectif serait donc
irement aux rayons lumineux
la façade de ce bâtiment.
, *le* groupe en face de nous,
ibre de la maison.
oin, pour atténuer la réverbé-
e éclairée du sol, de la faire
foncera.

isposera en demi-lune, de façon
groupe et ses deux extrémités
stance du foyer de l'objectif.
mise au point sera très exacte;
terons au besoin par l'intermé-
hragme moyen, et, après trois ou
s de pose, nous pourrons obtenir
iché.

la chapelle doit être assez posée;
l'arrêter, et si, dans le trajet du
icher du soleil nous tente, nous
hotographier.

nt que notre intention soit de pho-
soleil couchant, j'entends le soleil
touré bien entendu de nuages in-
art.



candescents, nous
position des verres
Par exemple, si
cée et que la lumie
tion d'un verre ja
tion.

Dans le cas con
les tons du ciel é
nous pourrons avec
bleu, aussi bien po
le paysage.

La meilleure po
sera, pour laisser
nous placer de faç
sité lumineuse soit
notre glace dépolie.

VIII.

Photographie instantanée.

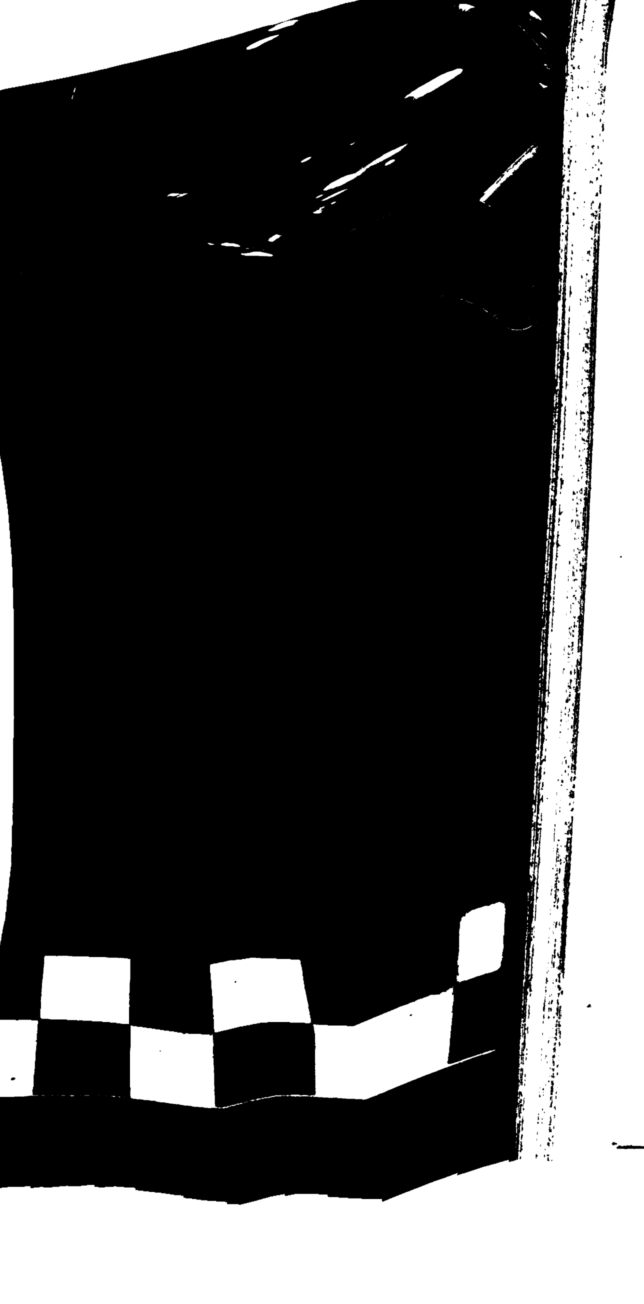
———

donc : voici une charrette traînée
ıufs ; si nous pouvions faire un in-

pouvons le faire, la lumière est en-
; elle vient de notre droite, les ombres
nt à gauche : ce sera d'un bon effet.
ıes sur la route, portons-nous un peu
s de droite. Nous pouvons employer
e.

ment, vous mettez déjà au point ! La
ıe sera pas devant nous avant cinq mi-

egarde sur ma glace dépolie quelle est
de la route qui en occupe le champ :
rument rectiligne me donne le point



avec latitude. Mette
de l'appareil, sur l
votre gauche, marc
terai.... là. C'est
marquer la place o
branche morte qui
tement. Maintenant
marchez à droite, je
là, c'est bien; veuil
votre place, mettez-
qui est bien.

— Je comprends;
dépolie est au point,
pris entre la branch
c'est plus de plan qu
la charrette. Quand
sera bien en directio
sage.

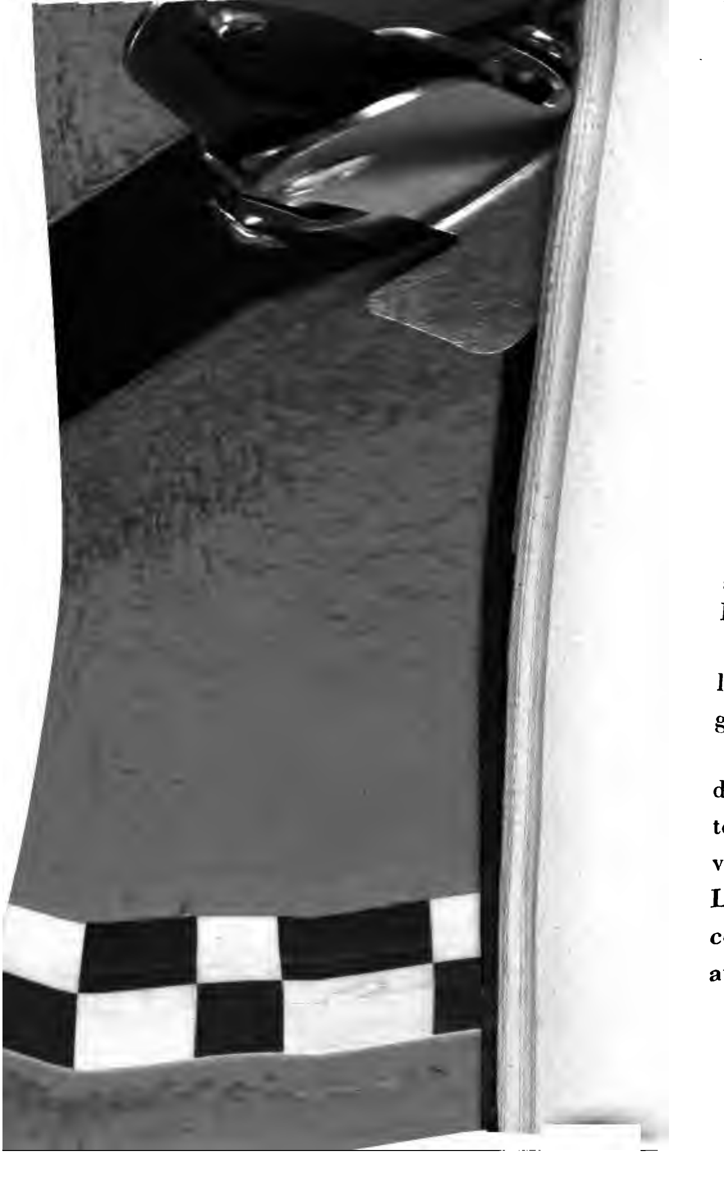
— Exactement co
rai l'obturateur auto
cerons, comme l'art
rière notre pièce : je

— Ils vont être là
deux; pour vous don

me mets de côté : faites l'opé-

ɔis-je poser?
ɔs d'ouvrir et fermer, le moins

st fait.



Tirage des épreuves. Pa
aux

La question du
grande influence su
Photographie.

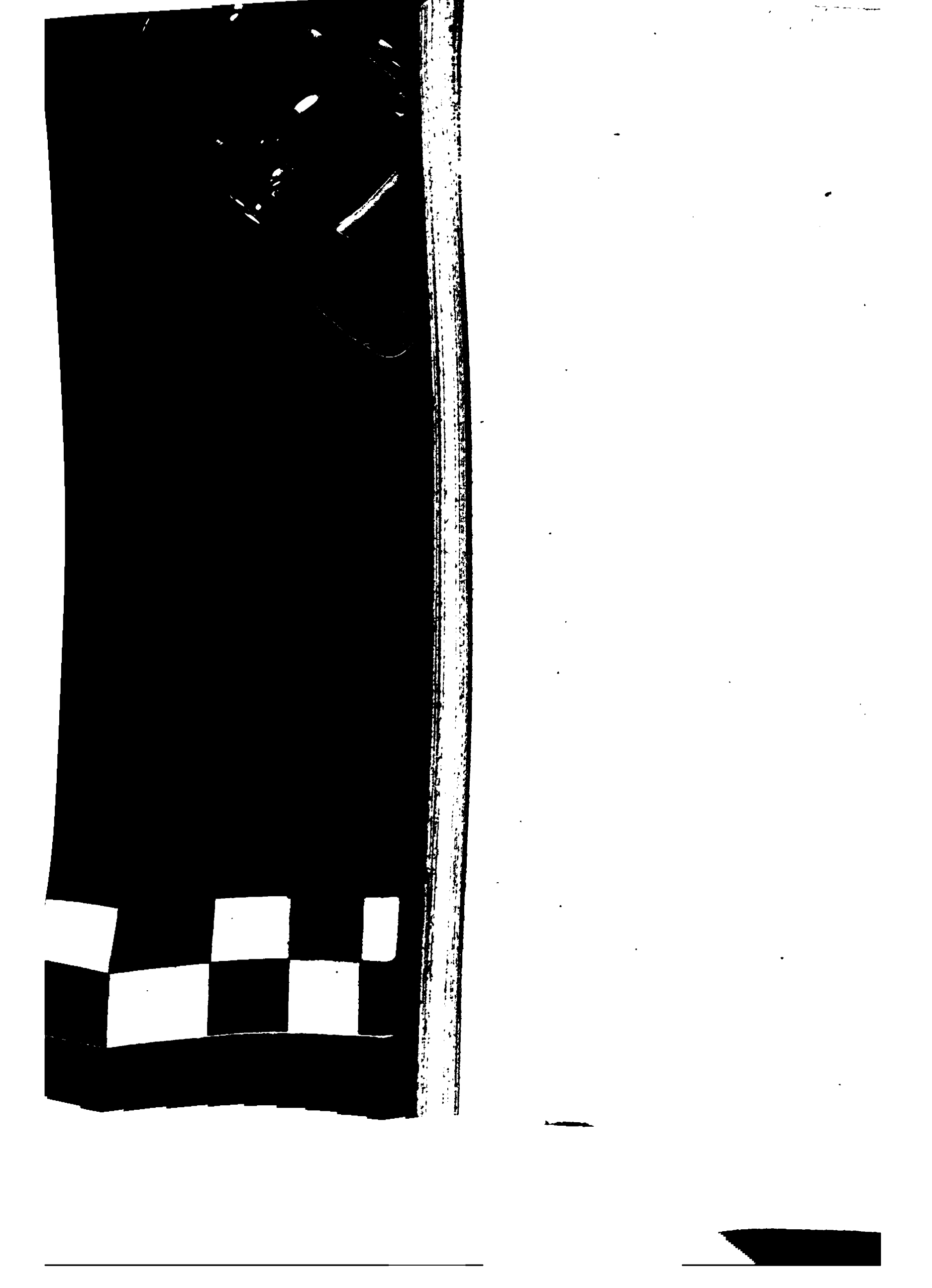
Le tirage sur pap
lant, mais ne nous é
graphique.

Le tirage sur pap
de satisfaction : il s'é
tographie; le ton en
varier du noir d'imp
Le tirage au charbon
ce qui réalise en tous
aux encres grasses.

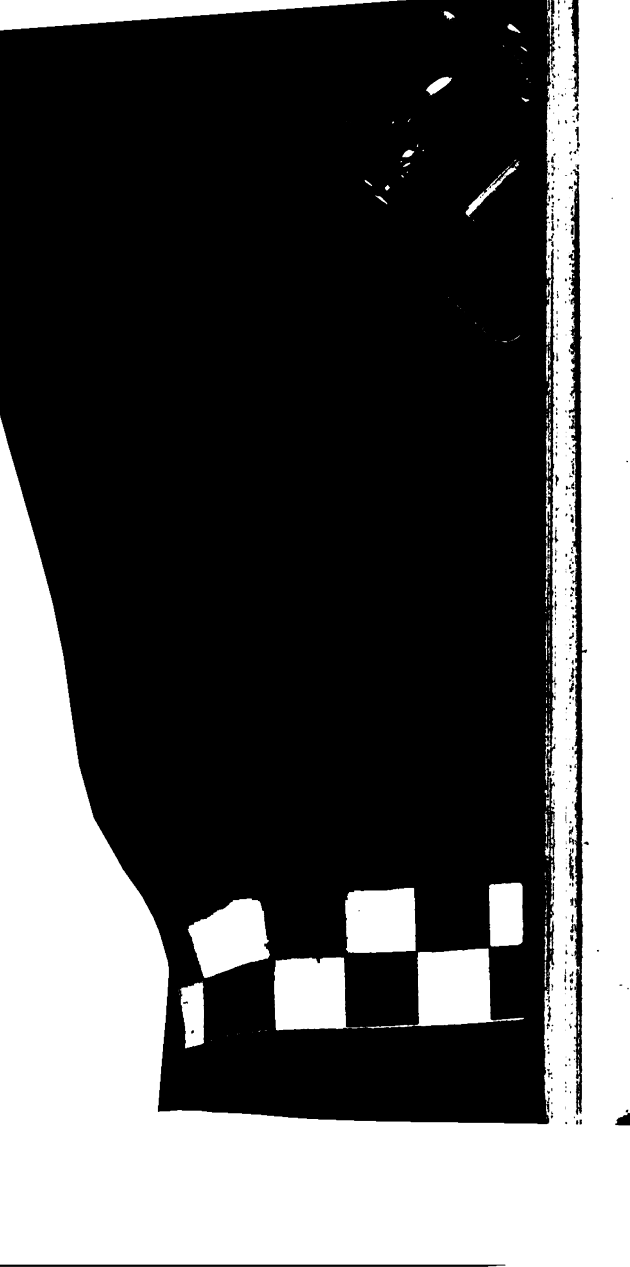
Il est curieux de

phiques s'éloigneront de l'aspect
hie, plus le but artistique sera

encres grasses donne les magni-
que vous pouvez constater chez
diteurs de photographies.
oupil en offre de remarquables
dition devient courante.
mpressions artistiques, créée par
ne laisse subsister aucun doute
de la Photographie, dans toute
reproduction.
ns spécialement les tirages à ce
i rentre dans le domaine de l'in-
phique.

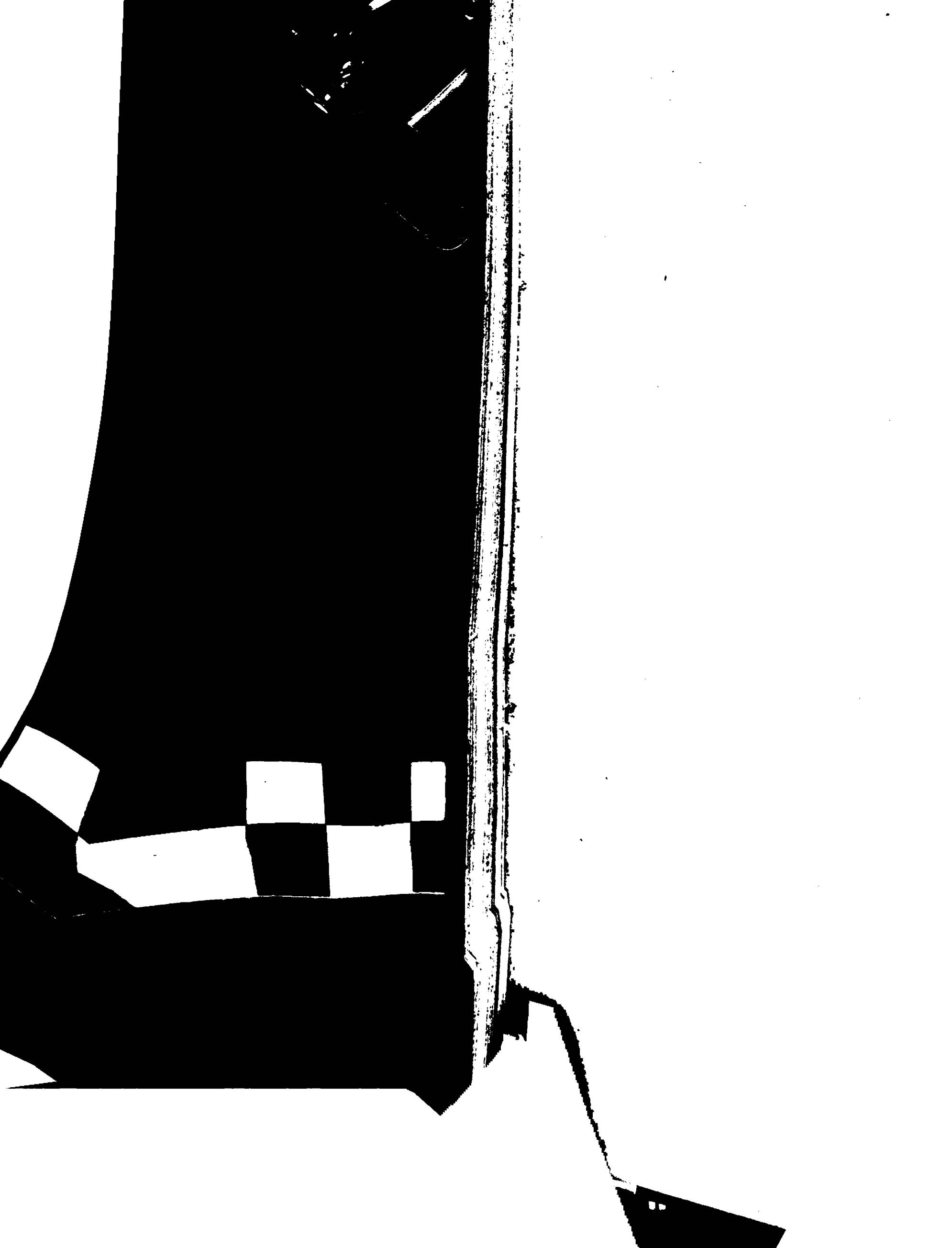


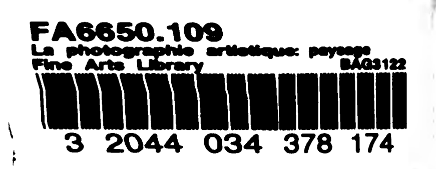
LE DES MATIÈRES.



8146 Paris. — Impr. de GA

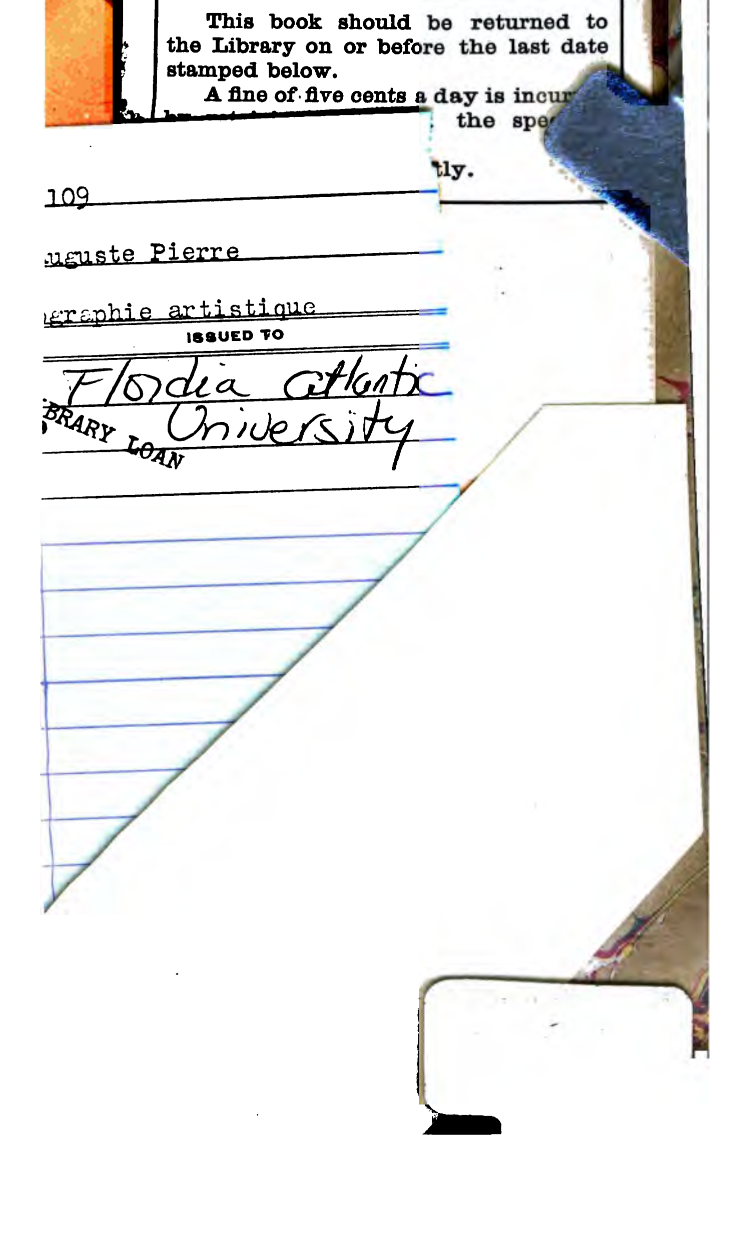









This book sh
the Library on o
stamped below.
A fine is incu
beyond the speci
Please return
INTERLIBRARY LOAN
DUE MAY 19 '69


This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.
A fine of five cents a day is incur
the spe
tly.
109
uguste Pierre
graphie artistique
ISSUED TO
Flodia atlantic University
BRARY LOAN



